

## **AUTORI**

### **Gli Artisti**

Luisa Mazza

*Corpi solitari. Autoscatti contemporanei:* Marco Circhirillo, Tiziana Contino, Francesca Della Toffola, Luigi Di Sarro, Adriana Festa, Michela Forte, Piera Gemelli, Rosalba Giugliano, Rosario Leotta, Rori Palazzo, Sara Petrolito, Mario Pischedda, Giada Rochira, Mona Lisa Tina, Marilena Vita, Angelo Zzaven.

### **I Poeti**

Maria Attanasio, Tiziano Broggiato, Nicola Bultrini, Sebastiano Burgaretta, Grazia Calanna, Milo De Angelis, Antonio Di Mauro, Davide Rondoni, Angelo Scandurra

### **I Critici d'Arte**

Giorgio Bonomi, Ornella Fazzina, Michele Romano, Massimo Scaringella

### **La regista teatrale**

Sabina Pangallo

### **La Fotografa**

Viviana Nicodemo

### **Il Critico Letterario**

Roberto Galaverni

## **Il Pianista jazz**

Danilo Rea

## **La Storica dell'Arte**

Francesca Gringeri Pantano

## **Il promotore d'arte e cultura**

Antonio Presti

## **I musicisti**

New Baroque Ensemble, Rosario Battiato

## **I Coristi e i Musicisti dei *Suoni del Barocco***

Coro P. Altieri di L. Galizia, Coro De Cicco, Corale Libere Armonie, Coro Sciami, Corsi Ind. Musicale e Ginnastica Coreografica 2° Ist. Compr. Melodia Noto, Piccolo Coro Aurispa, SiRa Sax Quartet

## **CONTRIBUTI ARTISTICI E ORGANIZZATIVI**

Santinella Argentino, Salvatore Belfiore , Erminia Gallo , Nelluccia Mancarella, Rina Rossitto, Corrado Spataro

## **Le compagnie teatrali di Noto**

Le Cattive Compagnie - Quinta Inquieta - Alloro – Unitre - Laboratorio Parliamoci Chiaro - Ada Ballet

## **Le Scuole**

*Noto*: Ist. Comprensivi - G. Aurispa - F.Maiore - G. Melodia; *Scicli*: Ist. Comprensivi - Don Milani; Ist. Istruzione Superiore Q. Cataudella; *Siracusa*: Ist. Istruzione Superiore Corbino – Gargallo; *Palazzolo Acreide*: Ist. Comprensivo “V. Messina” e Ist. Istruzione Superiore Palazzolo Acreide; *Pachino*: Ist. Comprensivo S. Pellico; Accademia di Belle Arti Catania; Polo Didattico Accademico Val di Noto

## **COLLABORAZIONI**

Associazione Concerti Città di Noto, Istituzione Musicale Città di Noto, Circolo Val di Noto

## **PARTNER**

Fidia s.p.a, Feudo Maccari, La Dependance Hotel, 'A Mastra Ristorante

## **NOTE BIOGRAFICHE**

### **GLI ARTISTI**

**Luisa Mazza** è nata a Noto, vive e lavora a Roma. Ha esposto presso gallerie e sedi museali: a Genova nel 2005 e 2007 presso Ellequadro a Palazzo Ducale, a Firenze nel 2009 per la Fondazione Atchugarry nei Musei di S. Maria Novella e del Bigallo, a Vercelli nel 2010 nei musei Borgogna e Leone (eventi collaterali al Guggenheim), e a Milano, Roma, Shanghai, Arezzo, Napoli, Parigi, Yiwu, Perugia... Nel 2007, ha vinto il concorso del Ministero delle Infrastrutture per un'opera di grandi dimensioni, ha partecipato alla 54° Biennale di Venezia ed è stata una delle tre protagoniste della mostra itinerante “L'apparenza ambigua”, a cura di Giorgio Bonomi. Ha realizzato

installazioni di dimensioni considerevoli per alcune manifestazioni, fra le quali “L'altra metà del cielo”, “Il Giardino della Bellezza”, “Contemplarte” ed è curatrice di iniziative culturali.

**Marco Circhirillo** nasce a Parma nel 1980 e consegue la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Parma. Lavora come tutor dell'Obbligo Formativo e collabora come mimo lirico presso vari Enti lirici nazionali. La ricerca espressiva ha dato origine a varie serie che spaziano dall'analogico al digitale accomunate dall'indagine sul tema del doppio alchemico rendendo spesso esplicito omaggio a grandi maestri dell'arte.

**Tiziana Contino** (1979, Catania) è artista visiva, performer, fotografa e videomaker, docente di *Graphic design*. Fra le esposizioni: *Anteprima - Quadriennale di Roma*, *BJCEM*, *AFX Amsterdam Film Experience*, *Contemporary Art Festival di Praga*, *52<sup>a</sup> Esposizione Internazionale BIENNALE DI VENEZIA Padiglione Italia/Accademia*, *Premio Arte Laguna* a Venezia.

**Francesca Della Toffola** nasce a Montebelluna (TV) nel 1973. Laureata a Venezia in Letteratura Moderna, studia presso l'Istituto Italiano Fotografia di Milano. Esplora il linguaggio fotografico: la riflessione sulla *linea nera* e l'autoritratto. Ha esposto in diverse manifestazioni fotografiche e gallerie in Italia e all'estero. Nel 2009 pubblica il libro “*The black line series*”. Alcune sue immagini compaiono nel volume di Giorgio Bonomi “*Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*”. [www.francescadellatoffola.it](http://www.francescadellatoffola.it)

**Luigi Di Sarro** (1941-1979) artista, medico e docente nelle Accademie di Belle Arti. Le sue opere sono nelle collezioni dei maggiori musei romani e recentemente le sue fotografie sono state acquistate dal Centre Pompidou ed esposte nella sala della sperimentazione italiana delle collezioni permanenti.

**Adriana Festa** è nata a Chiari (BS) nel 1980. Nei primi anni 2000 frequenta un corso base di fotografia e un corso di avanzamento presso Ken Damy. Nel 2009 partecipa al laboratorio *Le mime corporel de E. Decroux* condotto da Michele Monetta e nel 2010 ad uno stage intensivo di *Maschera nella Commedia dell'Arte* condotto da M. Monetta. Ha partecipato a varie esposizioni collettive. *FotoAzione\_Femme* è stata premiata ad un concorso d'Arte Giovane nel 2011 e da quel momento ospitata presso il Comune di Soresina (CR).

**Michela Forte**, fotografa, è nata a Erice (TP) nel 1980. Laureata in pittura all'Accademia delle Belle Arti di Palermo, inizia ad esporre le proprie opere nel 2005. Vive tra Palermo e Torino. Lavora in analogico e con il bianco e nero. Ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero.

**Piera Gemelli** è nata a Messina nel 1984. Ha frequentato l'Istituto d'Arte Ernesto Basile, sperimentando nella pittura le tematiche del colore espressionista. Durante gli anni universitari a Palermo, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo Multimediale, ha aperto la ricerca alla sperimentazione fotografica principalmente sul tema del corpo e all'uso di nuove tecniche come il Videomapping.

**Rosalba Giugliano** nasce nel 1984. Figlia d'arte. Sin da bambina è fortemente attratta dal disegno, dalla pittura e dalla musica. Durante il Liceo Artistico studia pianoforte e flauto traverso. Si laurea in Scenografia Teatrale all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove, poco dopo, viene rapita dalla fotografia artistica. Un nuovo mondo la assorbe completamente e in breve tempo conosce una quantità di fotografie e di Fotografi. Percorre differenti sentieri che la guidano ad una personale ricerca sul corpo. Le sue opere vengono esposte in diverse Gallerie d'Arte mostrando al mondo la sua visione. Nel 2010 si trasferisce a Milano, dove vive e lavora, collaborando con diversi Fotografi e Creativi per riviste di moda e pubblicità.

**Rosario Leotta** è nato a Catania nel 1982. Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione si trasferisce a Napoli dove frequenta la scuola di fotografia dell'Ilas guidata da Ugo Pons Salabelle. Vive e lavora a Giarre, Italia. Tra i maggiori riconoscimenti il Premio Arte Mondadori per la fotografia nel 2011.

**Rori Palazzo** è nata a Palermo nel 1977. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti e Restauro Abadir di San Martino delle Scale, dove si è specializzata in restauro di materiale cartaceo. Sin dai primi anni della sua formazione si è concentrata sulla fotografia, sperimentando varie tecniche con l'analogico per creare delle immagini oniriche e vagamente surreali, pervase da un'ironia tanto sottile quanto sagace. Oggi lavora come graphic designer e fotografa.

**Sara Petrolito** (21\03\1988 Siracusa) è un'artista che si concentra sempre più nell'ambito della video performance e fotografia. I concetti da lei espressi sono come delle visioni che riguardano l'interiorità dell'essere (tutti gli esseri) in senso esteso, attraverso una gestualità espressa dal corpo al

fine di coinvolgere lo spettatore cercando una funzione narrativa e didattica dell'opera, dando importanza al senso estetico.

**Mario Pischredda** nasce a Palau (OT) nel 1949. Fotografo, scrittore, artista concettuale, da molti anni opera nell'ambito dell'arte contemporanea e delle avanguardie. Ha iniziato la sua attività all'inizio degli anni 80, realizzando numerose copertine per la rivista di satira "Frigidaire". Dopo anni di attività come fotografo professionista, dalla fine degli anni 90 abbandona l'attività commerciale per dedicarsi a tempo pieno alla produzione di progetti artistici, che prevedono la contaminazione di generi e l'uso delle nuove tecnologie, con performance dal vivo che spesso caratterizzano il suo percorso espositivo con mostre in Italia e all'estero. Ha al suo attivo una ricca filmografia di corti d'autore. Collabora stabilmente con testate editoriali e televisioni, oltre a curare un blog di grande seguito.

**Giada Rochira** nasce a Taranto, vive e lavora a Roma. Laureata in tecnica di radiologia, ha studiato fotografia presso l'Istituto superiore di Fotografia e comunicazione integrata di Roma (ISFCI). Dopo aver frequentato alcuni workshop di Glamour, Moda e Still Life ha collaborato con Alberto Petra come direttrice artistica presso l'accademia fotografica Shooting Factory. Per due anni ha curato la rubrica La foto svelata sulla rivista "Fotografare". Numerosi articoli e recensioni di mostre personali sono usciti su "l'Unità", "Fotografare", "Cinemazine", "Libero" e altre testate.

**Mona Lisa Tina** è nata a Francavilla Fontana (BR) nel 1977. Artista, performer e arte terapeuta, vive e lavora a Bologna. Si è diplomata nel 2005 in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e si è specializzata nel 2012 in Arte Terapia presso Art Therapy Italiana. Dal 2011 coordina, insieme a Stefano Ferrari, docente di Psicologia dell'arte all'Università di Bologna, il Gruppo di studio "Psicologia e Arte Contemporanea" della IAAP (International Association for Art and Psychology). Mona Lisa Tina pone al centro di tutte le sue riflessioni il Corpo come luogo di continui processi trasformativi psichici e fisici.

**Marilena Vita** è artista e regista internazionalmente attiva con la fotografia, la pittura, la performance e il video, con esposizioni a Miami, Città del Capo, Belgio, Genova, Milano, Atene, Catania, Palermo, Grecia, Berlino, New York, Roma, Basilea, Praga. Si è laureata all'Accademia di Belle Arti e all'Accademia Nazionale del cinema di Bologna. È docente di Storia dell'Arte Contemporanea alla Facoltà di Architettura dell'Università di Catania.

**Angelo Zzaven** nasce a Castel di Judica (CT) nel 1961, comincia a interessarsi di fotografia nei primi anni '80. Dal 1986 al 1991 è membro attivo del Fotoclub Misterbianco. Tra il 1987 e il 1988 frequenta i workshop tenuti da Eva Rubinstein, Ralph Gibson, Gianni Berengo Gardin e Angelo Cozzi. Nel 1989 passa al professionismo e si occupa di fotografia commerciale, pubblicitaria e cerimoniale, nel 1991 fonda nei locali del proprio studio la fotogalleria "Portfolio Club" che resterà attiva fino al 1996. Dal 2003 abbina al lavoro di fotografo la grafica e l'elaborazione digitale legata alla fotografia. Molto presente sul web attraverso blog, community e social network, ha al suo attivo numerose mostre, nonché pubblicazioni su libri e riviste.

## LA FOTOGRAFA

**Viviana Nicodemo**, milanese, dopo gli studi classici, si diploma alla *Civica scuola Paolo Grassi* di Milano, corso attori. Ha recitato con vari registi (M. Navone, N. Garella, G. Sepe, A. Zucchi, N. Mangano, S. Pelczer) e ha fatto diverse letture poetiche (Rimbaud, Dickinson, Rilke, Campana, Pozzi, Pavese, Bertolucci, Pagliarani, Loi, Cucchi, De Angelis). Nel 2008 fonda con Sofia Pelczer l'associazione TeatroSguardoOltre, che ha una fitta collaborazione con biblioteche del Comune di Milano, con La festa del teatro e altre istituzioni. Ha pubblicato nel 2007 il libro fotografico *Necessità dell'anatomia* (Ed. Spirali), con versi di Milo De Angelis. Ha girato alcuni video legati alla poesia del '900, tra cui *Un nome della via* (dvd di 30 min. allegato a *Colloqui sulla poesia* di De Angelis - ed. La vita felice), *Cento giorni dopo l'infanzia*, *Cantica*. Sue installazioni visive sono state utilizzate in spettacoli teatrali e performance. E' dell'estate del 2009 la mostra fotografica, *Via dell'inizio*, nel palazzo Ducale di Pavullo nel Frignano, a cura di Paolo Donini. L'anno scorso ha pubblicato alcune sue foto nel libro *Minime da una fine* di Liliana Zinetti (edizioni CFR, Sondrio, 2013).

## I POETI

**Maria Attanasio** poeta e narratrice, è nata nel 1943 a Caltagirone. Tra le ultime sue pubblicazioni in versi, la raccolta *AMNESIA DEL MOVIMENTO DELLE NUVOLE* (Ed. La Vita Felice, 2003); la plaquette *DEL ROSSO E NERO VERSO* (ed. Il Faggio, 2007); e un gruppo di testi poetici - dal titolo complessivo *Di dettagli e detriti* - apparsi nell'*ALMANACCO DELLO SPECCHIO* (Mondadori, Milano 2010). Tra i suoi ultimi lavori in prosa: il romanzo *IL FALSARIO DI CALTAGIRONE* (Sellerio, 2007), seguito, nel 2008, da *D'Atlante agli Appennini*, (Ed. Orecchio Acerbo) - la riscrittura del racconto deamicisiano *Dagli Appennini alle Ande*, ambientata nella contemporaneità - e nel 2013 da *Il condominio di via della notte* (Sellerio). Suoi testi poetici e narrativi sono stati tradotti in arabo, giapponese, inglese e spagnolo.

**Tiziano Broggiato** è nato a Vicenza, dove tuttora risiede, nel 1953. Le sue più recenti raccolte di poesia sono: *Parca lux* (Marsilio, Venezia, 2001) Premio Montale 2002 e Premio dell'Unione Lettori Italiani per: un libro di poesia per la scuola 2002, *Anticipo della notte* (Marietti, Milano, 2006) e *Dieci poesie* (Almanacco dello Specchio n°3, Mondadori, Milano, 2007). Ha curato le antologie: *Canti dall'universo – Dodici poeti italiani degli anni ottanta* (Marcos y Marcos, Milano, 1988) e *Lune gemelle* (Palomar, Bari, 1998). Nel gennaio 2013 è uscito il suo ultimo libro di versi: *Città alla fine del mondo*.

**Nicola Bultrini** è nato nel 1965 a Civitanova Marche (MC), vive e lavora a Roma. Ha pubblicato le raccolte di versi “*La specie dominante*” (Aragno, 2014), *La coda dell'occhio* (Marietti, 2011), *I fatti salienti* (Nordpress Ed., 2007). La raccolta *Occidente della sera* è presente nell'VIII° Quaderno Italiano di Poesia Contemporanea (Marcos y Marcos, 2004). Sue poesie e scritti critici e traduzioni sono pubblicati su varie riviste. Scrive per i quotidiani “Il Tempo” e “L'Avvenire” e la rivista “Poesia”. Svolge inoltre ricerche storiche sulla Prima Guerra Mondiale, nell'ambito delle quali ha pubblicato per Nordpress Edizioni diversi volumi, tra cui : *La grande guerra nel cinema* (2008); *Pianto di pietra – la grande guerra di Giuseppe Ungaretti* (2007).

**Sebastiano Burgaretta** è nato ad Avola nel 1946 e lì vive, dopo avervi insegnato materie letterarie nel Liceo classico statale. Studioso di tradizioni popolari, ha pubblicato numerosi libri e saggi. Con i suoi interessi culturali spazia, tra poesia e saggistica varia, in campo etnoantropologico, letterario, religioso e artistico.

Come poeta ha dato alle stampe le seguenti raccolte di versi: *Diario del Golfo*(1992), *L'ala del tempo*(1995), *Epigràffi*(1998), quest'ultimo con lo pseudonimo di Vanesio Mercuriale, *Mpizzu ri fuddhia*(1999), *Anàstasis*(2000), *Trame del Mediterraneo*( 2003), *Le 'olàm*(2004), *Rrèpitu per il due dicembre*(2008), *Sovente all'anima*(2008), *Sequentia di palmiere* (2010), *Kairós di vita*(2011), *Voci altre*(2012). Sue poesie sono presenti in antologie e riviste varie. Alcune sono state tradotte in spagnolo, arabo ed ebraico. È stato pubblicato in Spagna, con il titolo di *Secuencia de un peregrino* nelle edizioni del Monte Carmelo, *Sequentia di palmiere* nella traduzione e a cura di José Félix Olalla. Ha vinto, fra gli altri, due volte il premio *Vann'Antò*, il premio speciale *Leonforte* e il premio internazionale di poesia *Al-Cantàra*.

**Grazia Calanna** è nata a Catania. Laureata in Scienze politiche, indirizzo Politico-Internazionale, dal 1989 esercita attività giornalistica. Direttore Responsabile del periodico culturale *l'EstroVerso*

(www.lestroverso.it), dal 2001 collabora con il quotidiano *LA SICILIA*. Formatore in “Scrittura professionale, Editing e Comunicazione didattica”, ha insegnato al *C.I.S.* (Corso Italiano Scritto – Facoltà di Lettere di Catania) e *LAB.I.S.* (Laboratorio Italiano Scritto - Università degli Studi di Catania). Presiede l’associazione culturale *Estrolab* con la quale cura *Penne EstroVerse*, incontri letterari itineranti, e i “Laboratori dell’Estro”, corsi di formazione in scrittura specialistica e creativa. Ha pubblicato: *Crono Silente* (edizioni Prova d’Autore 2011, collezione *Centovele*, prefazione di Savina Dolores Massa); con AA. VV. “Sonetti 1 – 48” di William Shakespeare (edizioni Prova d’Autore 2013, collezione *Centovele*, prefazione di Daniela Saitta).

**Milo De Angelis** Tra le voci più significative della poesia italiana contemporanea, Milo De Angelis vive a Milano dove insegna in un carcere. La sua prima raccolta di poesie risale al 1976 (Somiglianze). E’ anche traduttore dal francese di Racine, Baudelaire, Maeterlinck, Blanchot, Drieu La Rochelle, e dal greco e dal latino di Eschilo, Virgilio, Lucrezio, dell’*Antologia Palatina* e di Claudiano. La sua opera è tradotta in parecchie lingue. L’ultima, un’antologia della sua poesia uscita in Germania per la Hanser Verlag di Michael Kruger. Con Tema dell’addio ha vinto il Premio Viareggio 2005, mentre con *Quell’andarsene nel buio dei cortili* ha vinto il Premio Stephen Dedalus 2011.

**Antonio Di Mauro** è nato nel 1950 ad Aci Bonaccorsi, in provincia di Catania. Ha collaborato al volume *Il Novecento della Letteratura Italiana* diretta da Enzo Siciliano (Curcio Editore, 1988) e ha redatto la sezione Letteratura dell’*Annuario 1990 della Grande Enciclopedia Universale Curcio 1*). Ha pubblicato inoltre saggistica letteraria sulle riviste “*Testuale*”, “*I Quaderni del Battello ebro*”, “*Nuovi Argomenti*”, etc. Il suo libro *Acque del fondale* edito nel 2003 da Jaca Book è quello ritenuto finora il suo più significativo. Come anticipazione di un nuovo libro, un poemetto, *Pietà del figlio*, è uscito sull’*Almanacco dello Specchio 2008*, nuova serie, Mondadori 2008, e inoltre è stato musicato dal compositore siracusano Joe Schittino.

**Davide Rondoni**, nato nel 1964 a Forlì. Dirige la rivista di poesia e arte *ClanDestino*, in Rai Sat 2000 cura e conduce programmi di poesia e dibattito culturale. Le sue raccolte poetiche più recenti: *Avrebbe amato chiunque*, 2003, *Compianto, vita*, 2003, *Il veleno, l’arte*, 2004, *L’acqua visitata dal fuoco*, 2005, *Vorticosa, dipinta*, 2006. *Narrativa: I santi scemi*, 1996. Tra i saggi ha scritto *La parola accesa*, 2006, *Il fuoco della poesia. In viaggio nelle questioni di oggi*, 2008. *Ultime antologie: La poesia è il tempo*, 2007, *Mettere a fuoco Dio*, 2007, *Apocalisse amore*, 2008, *Dante, Commedia*, 2001, *Il pensiero dominante. Antologia della poesia italiana 1970-2000*, 2001.

**Angelo Scandurra** è nato ad Aci Sant'Antonio e vive a Valverde di Catania. Promotore del "Gruppo Teatro Nuovo" e direttore della rivista "Il Girasole", nel 1986 ha fondato "Il Girasole Edizioni", che accoglie testi di poesia, narrativa e saggistica di autori italiani e stranieri. Fra le sue opere pubblicate ricordiamo le opere narrative *Appunti per un colloquio forzato* (La Vita Felice, Milano 2000, 2ª edizione 2001, dalla quale è stato tratto il testo teatrale *Per un colloquio forzato*), *Quadreria dei poeti passanti* (Bompiani, Milano sett. 2009, 2ª edizione nov. 2009) e, per la poesia, *Proposta per incorniciare il vuoto* (Sciascia, Caltanissetta-Roma 1979), *Fuori dalle mura* (Sciascia, 1983 - finalista premio Viareggio), *L'impossibile confine* (Piero Manni, Lecce 1989 - Premio Cilento-Pinto. Finalista Premio Viareggio-Rèpaci), *Trigonometria di ragni* (Scheiwiller, Milano 1993), *Criteri di fuga* (Passigli, Firenze 1998, 2ª ed. 1999) e *Il bersaglio e il silenzio* (Passigli, 2003).

## **I CRITICI D'ARTE**

**Giorgio Bonomi.** È nato a Roma nel 1946, dove si è laureato in Filosofia, vive a Perugia. Dopo un periodo di studi e scritti di filosofia politica, tra cui il libro *Partito e rivoluzione in Gramsci*, ed. Feltrinelli 1973 e vari articoli in periodici ("il Manifesto", "Les Tempes Modernes", "Problemi del Socialismo" ed altri), si è dedicato all'arte contemporanea come critico, curatore di mostre, saggista e fondando e dirigendo, da più di venti anni, la rivista "Titolo". Ha diretto il Centro Espositivo della Rocca Paolina di Perugia dal 1994 al 1999; è stato il Direttore della Biennale di Scultura di Gubbio negli anni 1992, 1994, 2006, 2008; dal 2004 al diretto una Fondazione sulla Pittura analitica con sedi a Chiavari e Milano. Ha curato circa duecento mostre in Italia e all'estero, tra le quali ricordiamo: a Perugia *Plessi; Beuys. Difesa della Natura; Le soglie della pittura: Francia-Italia 1968-1998; Oltre la superficie*; a Colonia *Arte astratta italiana dal 1960 al 1997*; a Verona e Steyr *Il corpo assente*; a Rottweil *3 X Monochrom: Fontana, Manzoni, Pinelli*; a Chiavari, Gallarate, Praga e Londra *Pittura 70. Pittura pittura e astrazione analitica*. Tra le pubblicazioni a stampa, citiamo *La collezione Burri* (con Chiara Sarteanesi), Gesp Editrice, 1995; *Introduzione all'arte contemporanea* (a cura), Gesp Editrice, 1996; *Promuovere l'alluvione: Fluxus e dintorni* (con Enrico Mascelloni) Parise Editore 1997; *Storia delle Biennali di Gubbio e Museo della Scultura contemporanea*, ed. Silvana 2006; *Maria Mulas*, ed. Skira, 2007; *La disseminazione*, Rubbettino Editore; *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubbettino Editore.

**Ornella Fazzina**, laureata al D.A.M.S. sezione Arti, Università degli Studi di Bologna, è docente di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Catania. Storico e critico d'arte cura mostre in Italia e

all'estero. I suoi interessi spaziano dalle arti visive all'architettura, dalla museologia e museografia ai beni culturali. E' consulente storico-artistico del Parco Letterario Elio Vittorini di Siracusa. Collabora con le riviste nazionali d'arte e cultura tra le quali "Arte e Critica", "BTA"-Università La Sapienza Roma, "Newl'ink" ed è capoarea per le arti visive della rivista di arte cultura e identità siciliana "Le Fate". Collabora in Sicilia con fondazioni e musei pubblici e privati. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di arte contemporanea, scritti critici e storico-artistici. E' stata condirettrice della collana *Hdemiabooks. Idee per le arti visive* ed. LetteraVentidue; attualmente lo è per la collana *L'Academytext* e per la collana di cataloghi d'arte *L'eye* ed. Newl'ink. Ricopre lo stesso ruolo per la collana *Quaderni dei Beni Culturali* editi dall'ABA di Catania. E' stata responsabile artistica del progetto monumentale "La Porta della Bellezza", Librino (CT), Fondazione Antonio Presti.

**Michele Romano**, critico d'arte indipendente, responsabile della GAN galleria civica d'arte contemporanea di Noto (SR) e cocuratore con Ornella Fazzina della collana d'arte contemporanea *Hdemia Text*. Laureato in Discipline delle Arti al D.A.M.S. di Bologna è docente di Storia e critica d'arte presso le Accademie di Belle Arti di Viterbo, Catania e Noto (SR). Ha pubblicato: *Caravaggio contemporaneo* (Lettera22 edizioni 2010), *Mario Minniti un caravaggesco a Siracusa* (Electa Napoli 2004), *La scultura del contemporaneo* (E.Romeo editore 2008), *Filippo Paladini in Sicilia* (Galleria Regionale di Palazzo Bellomo 2007), *La ceramica e la sperimentazione contemporanea in Sicilia* (Mazzotta 2008). Ha scritto saggi critici per diverse riviste specializzate in arte contemporanea: *Tema Celeste*, *Segno*, *Hdemia New L'ink*, *Le fate*.

**Massimo Scaringella** è curatore indipendente di arte contemporanea e organizzatore di eventi culturali. Durante i circa trenta anni di attività in Italia e all'estero ha presentato moltissimi artisti italiani e stranieri, molti di essi appartengono alle nuove generazioni ma già apprezzati oggi nel panorama internazionale. Nato a Roma, vive e lavora tra Roma e Buenos Aires. Direttore Artistico e fondatore di *ars maxjer contemporanea* - progetti culturali d'avanguardia, e' stato in contatto diretto con le realtà locali di diverse culture e il loro panorama contemporaneo, creando in questo modo un ponte di intercambio tra l'arte italiana e il resto del mondo, in particolare con l'Argentina, dove attualmente risiede. Dal 2000 ha lavorato nel settore "Arte Contemporanea" del Ministero degli Affari Esteri, partecipando alla creazione della "Collezione del XX secolo alla Farnesina" composta da oltre 200 opere dal Futurismo alla Transavanguardia e che è stata esibita nel 2008 in molti musei nel mondo, compreso il Museo di Belle Arti di Buenos Aires. Sempre con Il Ministero ha partecipato alla creazione della "Collezione Giovani" e all'istituzione delle prime "borse di studio"

(Premio New York) per giovani artisti all'Accademia Italiana di New York. Ha presentato mostre in spazi pubblici e privati in Italia, Europa, Medio Oriente, Africa, Australia, Stati Uniti e Sud America. Tra le varie ultime mostre si segnalano FRANCIS BACON "La punta del Iceberg" nel 2010; OMAR GALLIANI "Nocturno" nel 2011; "PALABRAS, IMAGENES Y OTROS TEXTOS (omaggio alla poesia visiva e al gruppo Fluxus), MASSIMO LISTRI "En perspectiva: el vacío interior" nel 2012 e JOAN MIRO "El jardín de las maravillas" nel 2013.

## **IL PROMOTORE D'ARTE E CULTURA**

**Antonio Presti**, nato a Messina, è il presidente della "Fondazione Antonio Presti – Fiumara d'Arte", impegnato da anni in Italia e nel mondo a creare una coscienza legata alla cultura ma soprattutto ad uno spirito etico, che si forma proprio attraverso un rapporto differente con la bellezza. Tra le iniziative la creazione del parco di sculture monumentali nella Valle dei Nebrodi in Sicilia "Fiumara d'Arte", dell'Atelier sul Mare, un albergo-museo a Castel di Tusa, in provincia di Messina e la realizzazione del "Chilometro di tela", che ha chiamato a raccolta, durante i numerosi anni della sua realizzazione, numerosissimi artisti. . A Catania ha creato la "Devozione alla Bellezza", con il "Cero di S.Agata", la Casa-d'Arte Stesicorea, l'evento di poesia "Il treno dei Poeti", e ancora "Museo della Luce" rivolto al quartiere periferico di Catania "Librino", dove Presti chiamerà a collaborare alcuni tra i più importanti fotografi del mondo, che avranno l'incarico di fotografare l'anima del quartiere: "la gente".

## **IL PIANISTA JAZZ**

**Danilo Rea** si diploma al Conservatorio di Santa Cecilia, con il massimo dei voti. Appena maggiorenne esordisce come musicista jazz con lo storico Trio di Roma; sono gli anni 70 e Danilo Rea accompagna come pianista i più importanti cantautori italiani: Mina, Gino Paoli che gli restano fedeli negli anni, fino ad oggi. Da subito suona e collabora con i più grandi del jazz come Chet Baker, Lee Konitz, John Scofield, Steve Grossman, Bob Berg, Michael Brecher, Joe Lovano, Phil Woods, Art Farmer ecc...Recentemente ha eseguito concerti a due pianoforti con eccezionali pianisti internazionali: Brad Meldahu, Danilo Perez, Michel Camilo e Luis Bacalov. Ma sono i suoi concerti di piano solo con le sue improvvisazioni, che spaziano su qualsiasi repertorio, che lo hanno portato ad esibirsi in tutto il mondo: nel 2006 è stato protagonista di un concerto memorabile al Guggenheim Museum di New York e successivamente con "Concerto per Peggy", in occasione del 60° anniversario della Collezione Peggy Guggenheim a Venezia. Nel 2009 al Teatro la Fenice di Venezia ha chiuso la 68° stagione della Camerata Musicale Barese con un concerto al Teatro

Petruzzelli. Oltre al jazz prosegue anche un intenso rapporto anche con la musica classica, di cui ha già pubblicato diversi dischi di improvvisazione sulle arie liriche. Recentemente ha inciso “Tributo a Fabrizio De André” ed è in concerto in duo con Gino Paoli con il quale ha pubblicato 2 dischi negli ultimi due anni (Due come noi che...e Napoli con amore). Novità: nel prossimo mese di maggio è prevista l'uscita del nuovo album del trio pluripremiato Doctor 3.

## IL CRITICO LETTERARIO

**Roberto Galaverni** è nato a Modena nel 1964. Critico letterario, scrive per il «Corriere della Sera» con particolare riguardo alla poesia. È collaboratore dei programmi di RadioTre Rai. Tra le sue pubblicazioni, ricordiamo: *Nuovi poeti italiani contemporanei* (Guaraldi, 1996), *Contemporary Italian Poets* («MPT», Londra, 1999) *I luoghi dei poeti* (Palomar, 2001), *Dopo la poesia. Saggi sui contemporanei* (Fazi Editore, 2002), *Passaggio sul mare* (Archinto, 2002), *Il canto magnanimo* (con Massimo Raffaelli; peQuod, 2005), *Il poeta è un cavaliere Jedi. Una difesa della poesia* (Fazi Editore, 2006), *Italo.log*, antologia di poesia italiana contemporanea (con Theresia Prammer; [www.satt.org/italo-log](http://www.satt.org/italo-log) <<http://www.satt.org/italo-log>>, Berlino, 2009-2010).

## LA STORICA DELL'ARTE

**Francesca Gringeri Pantano**, storica dell'arte, è nata nel 1946 a Lentini e vive tra Avola e Lido di Noto. Direttore dell'Accademia di Belle Arti “M. Minniti” di Siracusa e cofondatrice, a Noto, dell'Accademia di Belle Arti “Val di Noto”, è impegnata soprattutto nella ricerca storico-artistica del Settecento in Sicilia. Ha approfondito lo studio sulla tematica del *Voyage* e realizzato, progettandone i contenuti culturali ed espositivi, il *Museo dei Viaggiatori in Sicilia* di Palazzolo Acreide. Ad Avola ha allestito il *Museo “Palmento e Frantoio Midolo”* e le esposizioni museali quali *Il Mercato e la sua gente*, presso la Biblioteca Comunale, ed *I volti del Teatro* nel Teatro Comunale. Ha curato eventi d'arte a Gibellina, La Valletta, Parigi, Tolosa, Marsiglia, Melbourne, etc. E' coautrice, per i volumi di architettura e pittura, del *Dizionario degli artisti siciliani*. E' autrice di numerosi testi fra i quali, per la casa editrice Sellerio, *La città esagonale* e *Jean Houel: Voyage a Siracusa* e, per le edizioni D. Sanfilippo, *L' Isola del Viaggio*. Riconoscimenti al suo lavoro sono i premi *Pitrè-Salomone Marino*, *Historiae Siciliae*, *Ciane*, *Immagine Donna*.

## I MUSICISTI

**Rosario Battiato**, conseguito il diploma di tromba presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania e il Diploma Accademico abilitante di II livello presso l'Istituto Superiore di

Studi Musicali "V. Bellini" di Caltanissetta, ha seguito corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale tra cui: R. Delmotte, J. Mauger, F. Mills, G. Cassone, D. Short. Risulta idoneo al Concorso per orchestrale nella Banda Musicale della Marina Militare e nella Banda Musicale dell'Esercito, presso vari enti lirici tra cui Teatro "V. Emanuele" di Messina. Ha collaborato con maestri di fama internazionale, quali: M. Arena, F. Carrasco, G. Rath, A. Licata, C. Palleschi, C. Franklin, M. Brosseau, P. Berman. Vincitore di numerosi primi premi da solista ai Concorsi Nazionali, si è esibito in svariati teatri e auditorium in Italia e all'estero e recentemente ha suonato un concerto per tromba e organo con il M° Gianluca Libertucci organista del Vaticano. Attualmente è docente titolare di tromba presso Ministero Pubblica Istruzione e docente di tromba nei corsi preaccademici presso l'Istituzione Musicale Città di Noto.

**New Baroque Ensemble** Di recente costituzione, il gruppo fiatistico unisce alcuni tra i più stimati musicisti del siracusano e del ragusano, congiunti dalla passione comune per la musica da camera. La ricerca stilistica dell'ensemble si muove su un fronte ampio di letteratura musicale che spazia dalla musica da camera a quella contemporanea. Già apprezzato dal pubblico e dalla critica, l'ensemble annovera musicisti che hanno al loro attivo molteplici esperienze concertistiche. Svariati anche i premi conseguiti dai musicisti del New Baroque Ensemble, ai concorsi nazionali ed internazionali tra cui ricordiamo: T.I.M. di Roma, A.M.A. Calabria, "Sanguinetto" di Verona, Festival di Valencia (Spagna), Concorso Musicale Mondiale di Kerkrade (Olanda), Concorso Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda, ecc.

**SiRa Sax Quartet**, costituitosi nel 2012, è formato da allievi del maestro Gianfranco Brundo. Ciascun componente collabora attivamente con varie formazioni orchestrali ("Accademia Musicale Euterpe", "Ensemble Giovanile Privitera", "Orchestra d'archi Siracusana") e cameristiche (duo con pianoforte, trio di ance e archi, sestetto di saxofoni), vantando numerosi riconoscimenti di pubblico e critica; ognuno si è inoltre distinto in occasione di numerosi concorsi di musica nazionali e internazionali (Concorso Nazionale "B. Albanese" di Caccamo, Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino, Concorso Nazionale "P. Mandanici" di Barcellona P.G., Concorso Nazionale "G. Ierna" di Floridia, Concorso Europeo "Valle del Barocco" di Ragusa, Concorso Nazionale "A. Pulvirenti" di Comiso, Concorso Internazionale "G. Campochiaro" di Pedara, etc.), ottenendo sempre primi premi e premi assoluti. Scopo principale del quartetto è quello di far conoscere il saxofono nella sua veste meno nota, ossia quella classica, con un repertorio che spazia da Bach ai contemporanei, dalle colonne sonore di film al musical, dalla musica leggera a quella popolare della tradizione al jazz, a dimostrazione delle infinite possibilità espressive di quello che è stato definito "il re degli strumenti a fiato". Per rendere più agevole l'ascolto di musiche appartenenti a diversi

periodi storici, il SiRa Sax Quartet annovera sia composizioni originali sia trascrizioni e arrangiamenti.

## **L'ARCHITETTO SCRITTORE**

**Carlo Truppi**, architetto e scrittore, professore ordinario di Progettazione ambientale. Ha iniziato l'attività didattica all'università di Napoli e ha insegnato anche al Politecnico di Milano e alla Facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma. Già Direttore della Scuola di Alta Formazione "Tecnologie di intervento per il recupero", Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura, Presidente del Polo Universitario di Siracusa e Direttore del Dipartimento ARP, è stato fino a maggio 2012 Preside della Facoltà. Attualmente è coordinatore nazionale del progetto di ricerca PRIN *Valorizzazione del paesaggio. La bellezza collegata all'economia e al turismo*. Tra i recenti scritti pubblicati: *Continuità e mutamento. Il tempo nella innovazione delle tecniche e nella evoluzione dell'architettura* (Angeli, Milano, 1994); *L'anima dei luoghi* (con James Hillman, Rizzoli, Milano 2004); voce *Ambiente*, in *Enciclopedia Filosofica* (Bompiani, Milano 2005); *I luoghi dell'anima con Wim Wenders* (Meidiana, Firenze 2007); *I luoghi dell'anima*, in Wim Wenders, *Palermo Shooting*, Real video (Feltrinelli, Milano 2009); *In difesa del paesaggio. In difesa del paesaggio. Per una politica della bellezza* (Mondadori Electa, Milano 2009); *Vedere i luoghi dell'anima con Wim Wenders* (Mondadori Electa, Milano, 2012), *Il corpo e l'anima dell'architettura* (Lombardi, Siracusa, 2013). Oltre alla saggistica, tre romanzi: *In concerto* (SE, Milano 2011); *Il treno nella stanza* (SE, Milano, 2012); *Ruga* (SE, Milano 2013). Per *In concerto* ha ricevuto il premio Arno a Reggio Emilia nel 2012 e un 'diploma di elogio' al RALFI di Licata nel 2013. Per *In difesa del paesaggio. Per una politica della bellezza* ha ricevuto una 'segnalazione di merito' al Premio Nazionale Arti Letterarie Città di Torino nel 2012. Per *Vedere i luoghi dell'anima con Wim Wenders* ha ricevuto una 'menzione d'onore' al Premio Nazionale Arti Letterarie Città di Torino e una 'segnalazione di merito' al RALFI di Licata – entrambe nel 2013.